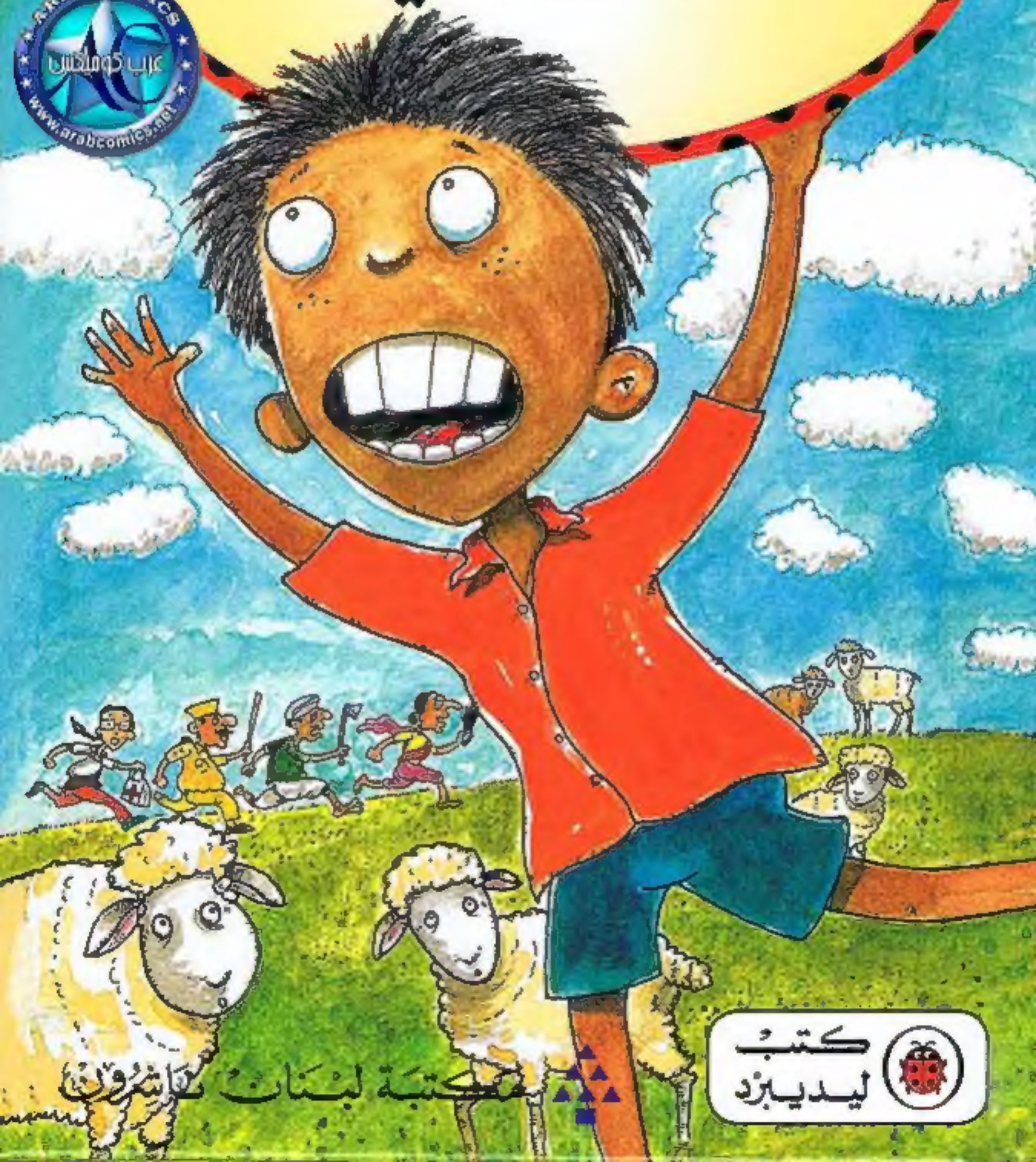


حكايات تراثية مَحْبُوبَة
الصَّبِي
الرَّاعِي



كتب
ليديز



مكتبة لبنات ناشرون



هذا كِتَابُ

برنامج قراءة من ست مراحل يتدرج بعناية مع أبنائنا وبناتنا من مرحلة ما قبل المدرسة، أي مرحلة ما قبل البدء بالقراءة، إلى مرحلة الصف السادس، أي مرحلة القراءة المتمكنة. يشمل هذا البرنامج على كتب قصصية وغير قصصية تغطي نطاقاً واسعاً من موضوعات مصممة لتطوير مهارات القراءة الأساسية وتوسيع المدارك والمعارف. إن تكرار المفردات الأساسية، في هذا البرنامج، يقع ضمن مخطط لتعويد الطفل النطق الصحيح وترسيخ المعنى في الذهن. في كل مرحلة من المراحل تقدم لأبنائنا وبناتنا حكايات ومعلومات تتدرج مرحلة بعد مرحلة، من عبارات بسيطة ومفردات أساسية وموضوعات قريبة إلى ذهن الطفل، إلى مفردات وتراكيب متنامية وموضوعات تنمي فيه المهارة الذهنية وقوة التجريد وتمكنه، في نهاية الأمر، من التحكم بأنواع التراكيب المختلفة في اللغة العربية ومفرداتها وأساليبها. كتب هذا البرنامج حافلة بالرسوم البهيجة المشوقة التي تستثير الخيال وتبعث على التفكير. إنه برنامج مثالي للصفوف التمهيدي والابتدائي، ومثالي لمتعة المطالعة المنزلية أيضاً.

1. ما قبل القراءة (KGI&II) 2. البدء بالقراءة (الأول والثاني) 3. البدء بالقراءة المستقلة (الثاني والثالث) 4. القراءة المستقلة (الثالث والرابع) 5. القراءة بيسر (الرابع والخامس) 6. القراءة المتمكنة (الخامس والسادس).

حكايات تراثية محبوبّة

الصَّبِيُّ الرَّاعِي

أعاد الحكاية: الدكتور ألبير مطلق



نشر مكتبة لبنات ناشرون شرعاً

بالتعاون مع ليديزد بولك ليمتد

حقوق الطبع © ليديزد بولك ليمتد - الطبعة الإنكليزية

حقوق الطبع © مكتبة لبنات ناشرون شرعاً - الطبعة العربية

جميع الحقوق محفوظة: لا يجوز نشر أي جزء من هذا الكتاب أو تصويره أو تخزينه أو تسجيله بأي وسيلة دون موافقة خطية من الناشر.

مكتبة لبنات ناشرون شرعاً

صندوق البريد: 11-9232

بيروت - لبنات

وكلاء وموزعون في جميع أنحاء العالم

الطبعة الأولى: 2011

طبع في لبنات

ISBN: 978-9953-86-716-8

مكتبة لبنات ناشرون



كَانَ رَامِي يَشْعُرُ بِالضَّجَرِ. أَخُوهُ الْأَكْبَرُ جَوَادُ،
الَّذِي يَرْعَى الْغَنَمَ عَادَةً، سَافَرَ إِلَى الْمَدِينَةِ لِقَضَاءِ
بِضْعَةٍ أَيَّامٍ فِيهَا. لِذَا كَانَ عَلَى رَامِي أَنْ يَقُومَ بَعْدَ
الْمَدْرَسَةِ بِأَخْذِ الْأَغْنَامِ لَتَرْعَى فِي التَّلِّ الْمُجَاوِرِ
لِلْقَرْيَةِ. وَكَانَ ذَلِكَ هُوَ يَوْمَهُ الثَّالِثَ.

رَعَى الْأَغْنَامَ عَمَلٌ مُضْجِرٌّ. لَا شُغْلَ لَهَا إِلَّا أَكْلُ
الْعُشْبِ طَوَالَ النَّهَارِ.

عَدَّهَا بِصَوْتٍ عَالٍ:
"وَاحِدًا، اِثْنَانِ، ثَلَاثَةٌ..."

وَعَدَّهَا رُجُوعًا:
"سَبْعَةٌ عَشْرًا، سِتَّةٌ عَشْرًا، خَمْسَةٌ عَشْرًا..."

ثُمَّ عَدَّهَا بِأَعْدَادِ زَوْجِيَّةٍ:
"اِثْنَانِ، أَرْبَعَةٌ، سِتَّةٌ..."

وَعَدَّهَا بِأَعْدَادِ فَرْدِيَّةٍ:
"وَاحِدًا، ثَلَاثَةٌ، خَمْسَةٌ..."



ثُمَّ صَارَ رَامِي فِعْلًا، فِعْلًا ضَجْرًا.

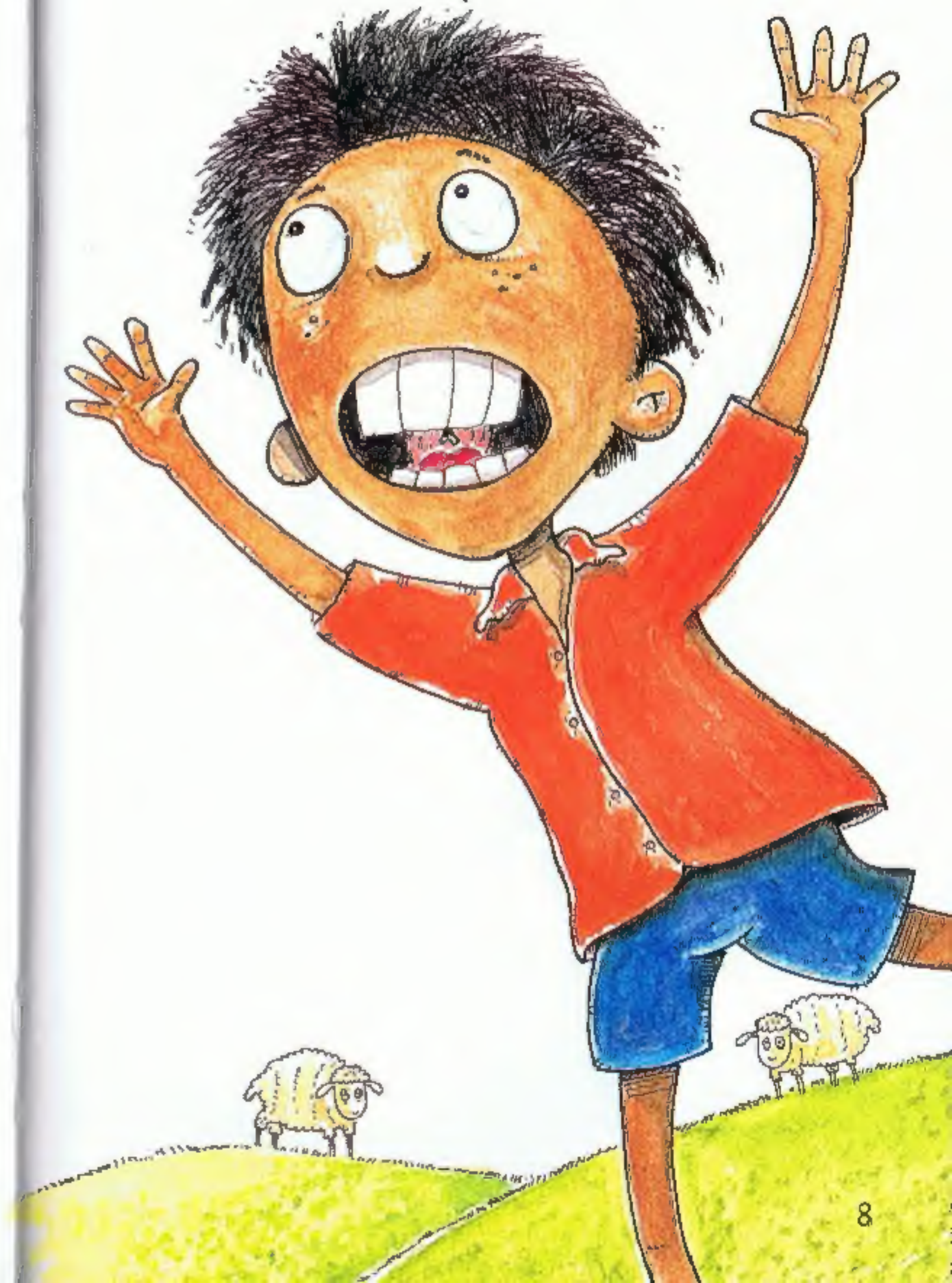
فَجَاءَهُ، سَمِعَ صَوْتًا آتِيًا مِنْ وَرَاءِ بَعْضِ
الشُّجَيْرَاتِ. نَهَضَ بِسُرْعَةٍ. هَلْ ذَلِكَ ذِئْبٌ؟

كَانَ أَخُوهُ جَوَادٌ قَدْ حَدَّرَهُ مِنَ الذُّئَابِ. "كُنْ
مُتَنَبِّهًا، يَا رَامِي! إِذَا رَأَيْتَ ذِئْبًا، اصْرُخْ مُنَادِيًا
أَهْلَ الْقَرْيَةِ. سَيَأْتُونَ لِمُسَاعَدَتِكَ فِي طَرْدِهِ."

لَكِنْ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ ذِئْبًا. كَانَ أَرْنَبًا يَرْكُضُ بَيْنَ
الشُّجَيْرَاتِ. تَسَاءَلَ رَامِي فِي نَفْسِهِ، تُرَى لَوْ صَاحَ،
هَلْ كَانَ أَهْلُ الْقَرْيَةِ فِعْلًا يَأْتُونَ؟

وَقَرَّرَ أَنْ يُجَرِّبَ ذَلِكَ. صَاحَ بِأَعْلَى صَوْتِهِ:

"الذِّئْبُ! الذِّئْبُ! الذِّئْبُ!"



فِي مَرْعَةٍ مُجَاوِرَةٍ كَانَتْ سَمِيرَةٌ مُنْهَمَكَةٌ فِي خَبْزِ
رَقَائِقِ اللَّحْمِ.

سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ: "الذُّبُّ! الذُّبُّ!"
فَتَرَكَتْ كُلَّ شَيْءٍ وَالتَّقَطَّتْ مِكْنَسَتَهَا وَأَسْرَعَتْ
تَرْكُضَ صَوْبَ التَّلِّ.



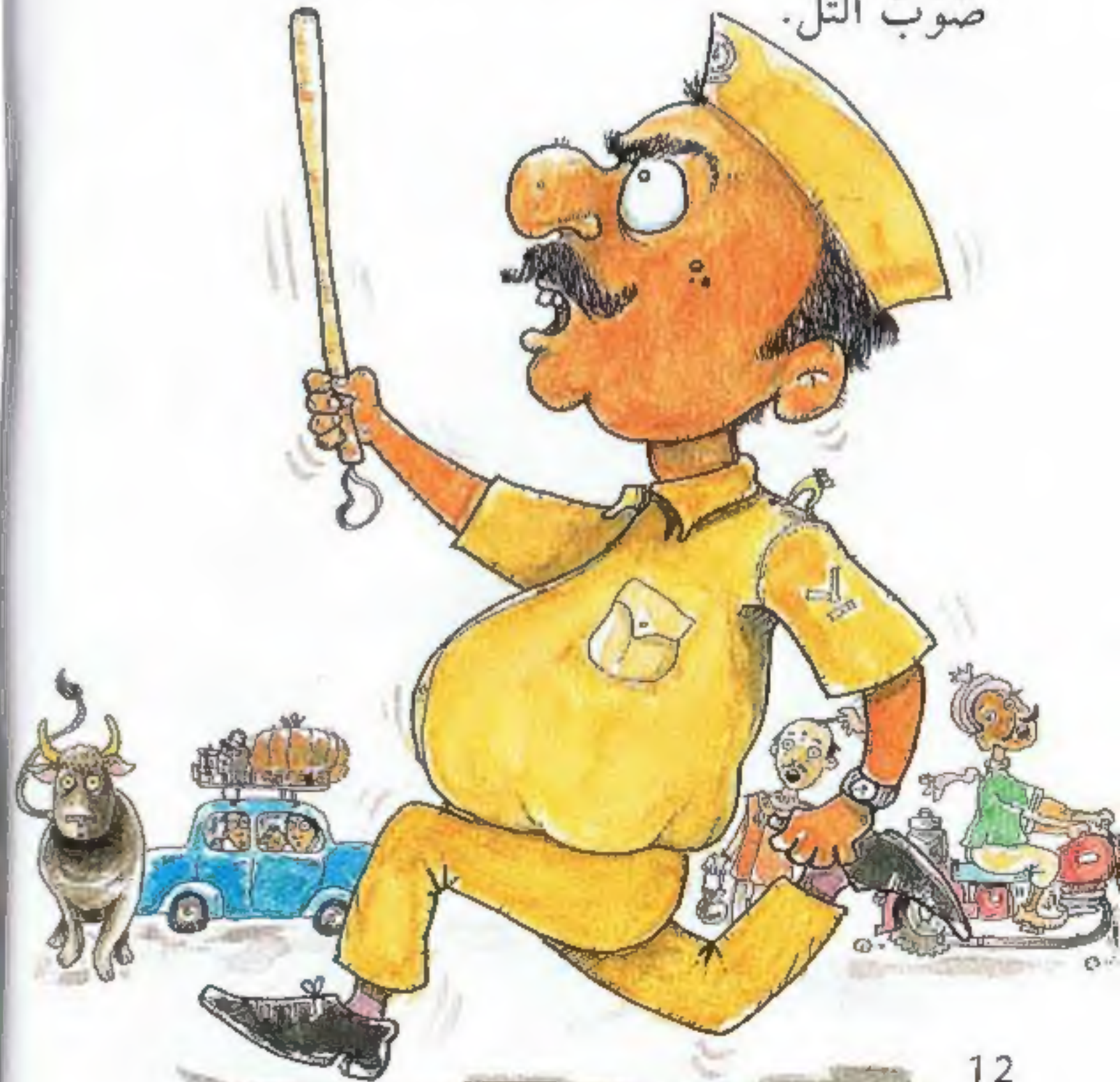
وَفِي بَيْتِ الدَّجَاجِ، كَانَ جَابِرُ زَوْجِ سَمِيرَةٍ يُطْعِمُ
دَجَاجَاتِهِ شَعِيرًا.

سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ: "الذُّبُّ! الذُّبُّ!"
فَرَمَى كَيْسَ الشَّعِيرِ، وَالتَّقَطَّ فَاسًا وَأَسْرَعَ يَرْكُضُ
صَوْبَ التَّلِّ.



وَعِنْدَ مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ، كَانَ الشَّرْطِيُّ صَابِرٌ يُوجِّهُ
حَرَكَةَ السَّيْرِ.

سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ، "الذُّبُّ! الذُّبُّ!"
فَرَمَى صَفَّارَتَهُ، وَالتَّقَطَّ عَصَاهُ وَأَسْرَعَ يَرْكُضُ
صَوْبَ التِّلِّ.



وَفِي الْمُسْتَوَصِفِ، كَانَتِ الطَّبِيبَةُ صَالِحَةً تَفْحَصُ
حَلَقَ مَرِيضٍ.

سَمِعَتْ صَوْتًا يَقُولُ، "الذُّبُّ! الذُّبُّ!"
فَتَرَكَتِ الْمَرِيضَ وَالتَّقَطَّتْ صُنْدُوقَ الْإِسْعَافِ
الْأَوَّلِيَّ وَرَكَضَتْ صَوْبَ التِّلِّ.

رَكَضُوا كُلُّهُمْ، سَمِيرَةٌ وَجَابِرٌ وَصَابِرٌ وَصَالِحَةٌ،
رَكَضُوا يَلْهَثُونَ وَيَصِيحُونَ،
يَحْمِلُونَ مَعَهُمْ مِكنَسَةً
وَفَأْسًا وَعَصَا وَصُنْدُوقَ
إِسْعَافٍ أَوَّلِيٍّ.



عِنْدَمَا وَصَلُوا التَّلَّ، وَجَدُوا رَامِي يَجْلِسُ عَلَى
صَخْرَةٍ وَهُوَ يَضْحَكُ، وَالْخِرَافُ مِنْ حَوْلِهِ تَرعى
بِأَمَانٍ.

سَأَلُوهُ، "أَيْنَ الذُّبُّ؟"

قَالَ رَامِي، "كُنْتُ فَقَطُ أَتَمَرَّنُ. أَخَذْتُكُمْ وَقْتًا طَوِيلًا
لِتَصِلُوا إِلَى هُنَا. عَلَيْكُمْ أَنْ تَرْكُضُوا أَسْرَعَ."

هَكَذَا انْصَرَفُوا عَائِدِينَ.

لَكِنْ سَمِيرَةٌ وَجَدَتْ أَنَّ الْكَلْبَ أَكَلَ رَقَائِقَ اللَّحْمِ
كُلَّهَا.



وَكَانَ عَلَى جَابِرٍ أَنْ يُطَارِدَ دَجَاجَاتِهِ الشَّارِدَةَ
سَاعَاتٍ.

وظَلَّ صَابِرٌ يَعْمَلُ سَاعَتَيْنِ لِيُعِيدَ حَرَكَةَ السَّيْرِ إِلَى
طَبِيعَتِهَا.

أَمَّا مَرِيضُ الطَّبِيبَةِ صَالِحَةُ، فَلَمْ يَكُنْ قَادِرًا عَلَى أَنْ
يُطَبِّقَ فَمَهُ، بَعْدَ أَنْ أَبْقَاهُ مَفْتُوحًا طَوَالَ الْوَقْتِ،
وَكَانَ عَلَى الطَّبِيبَةِ أَنْ تَحْقُقَهُ بِإِبْرَتَيْنِ لِتُفَكَّ عُقْدَةُ
حَنَكِهِ.



في المَرْزَعَةِ، كَانَتْ سَمِيرَةٌ تَنْشُرُ ثِيَابًا عَلَى حَبْلِ
الْغَسِيلِ.

سَمِعَتْ، "النَّجْدَةُ! الذُّبُّ!" فَتَرَكَتْ
كُلَّ شَيْءٍ وَالتَّقَطَّتْ مِكَنَسَةً وَرَكَضَتْ صَوْبَ التَّلِّ.



في اليَوْمِ التَّالِي، خَرَجَ رَامِي
بِقَطِيعِهِ مُجَدِّدًا إِلَى التَّلِّ.

حَاوَلَ أَنْ يَقْرَأَ فِي كِتَابٍ،
لَكِنَّ الْقِرَاءَةَ تَنَعِسُهُ. حَاوَلَ
أَنْ يَنْفُخَ بِالْوَنَاتِ مُلَوَّنَةً،
لَكِنَّ ذَلِكَ جَعَلَهُ يَشْعُرُ
بِالْعَطَشِ. ثُمَّ تَذَكَّرَ كَيْفَ
أَنَّهُ جَعَلَ النَّاسَ يَجْرُونَ
وَيَضَعِدُونَ التَّلَّ لَاهِثِينَ.
تِلْكَ تَسْلِيَةٌ عَظِيمَةٌ. فَقَرَّرَ
⑤ أَنْ يُكْرِّرَهَا. صَاحَ بِأَعْلَى
صَوْتِهِ:

"النَّجْدَةُ!
النَّجْدَةُ! الذُّبُّ!"





سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ،
 "النَّجْدَةُ! الذُّئْبُ!" فَتَرَكَ مَوْقِعَهُ
 الظَّلِيلَ وَالتَّقَطَّ عَصَاهُ وَرَكَضَ صَوْبَ التَّلِّ.

وَفِي الْمُسْتَوَصِفِ، كَانَتِ الطَّبِيبَةُ صَالِحَةً تَحْقُنُ
 مَرِيضَةً بِإِبْرَةٍ.

سَمِعَتْ، "النَّجْدَةُ! الذُّئْبُ!" فَتَرَكَتِ
 الْإِبْرَةَ وَالتَّقَطَّتْ صُنْدُوقَ الْإِسْعَافِ الْأَوَّلِيَّ
 وَرَكَضَتْ صَوْبَ التَّلِّ.

رَكَضُوا كُلُّهُمْ، سَمِيرَةٌ وَجَابِرٌ وَصَابِرٌ وَصَالِحَةٌ،
 رَكَضُوا يَلْهَثُونَ وَيَصِيحُونَ، يَحْمِلُونَ مَعَهُمُ
 مَكْنَسَةً وَفَأْسًا وَعَصَا وَصُنْدُوقَ إِسْعَافٍ أَوَّلِيٍّ.



فِي الْحَقْلِ، كَانَ جَابِرٌ يَغْسِلُ ثَوْرَهُ.

سَمِعَ صَوْتًا يَقُولُ، "النَّجْدَةُ! الذُّئْبُ!"
 فَتَرَكَ الثَّورَ وَالتَّقَطَّ فَأَسَا وَرَكَضَ صَوْبَ التَّلِّ.

وَعِنْدَ مُفْتَرَقِ الطَّرِيقِ، كَانَ صَابِرٌ، فِي وَقْتِ
 اسْتِرَاحَتِهِ، يَشْرَبُ الشَّايَ تَحْتَ شَمْسِيَّةٍ يَسْتَظِلُّ بِهَا
 مِنْ حَرِّ الشَّمْسِ.





هكذا تركوا كلهم التل.

ثياب سميرة كان قد طيرها الهواء.

وثور جابر أصيب بالزكام.

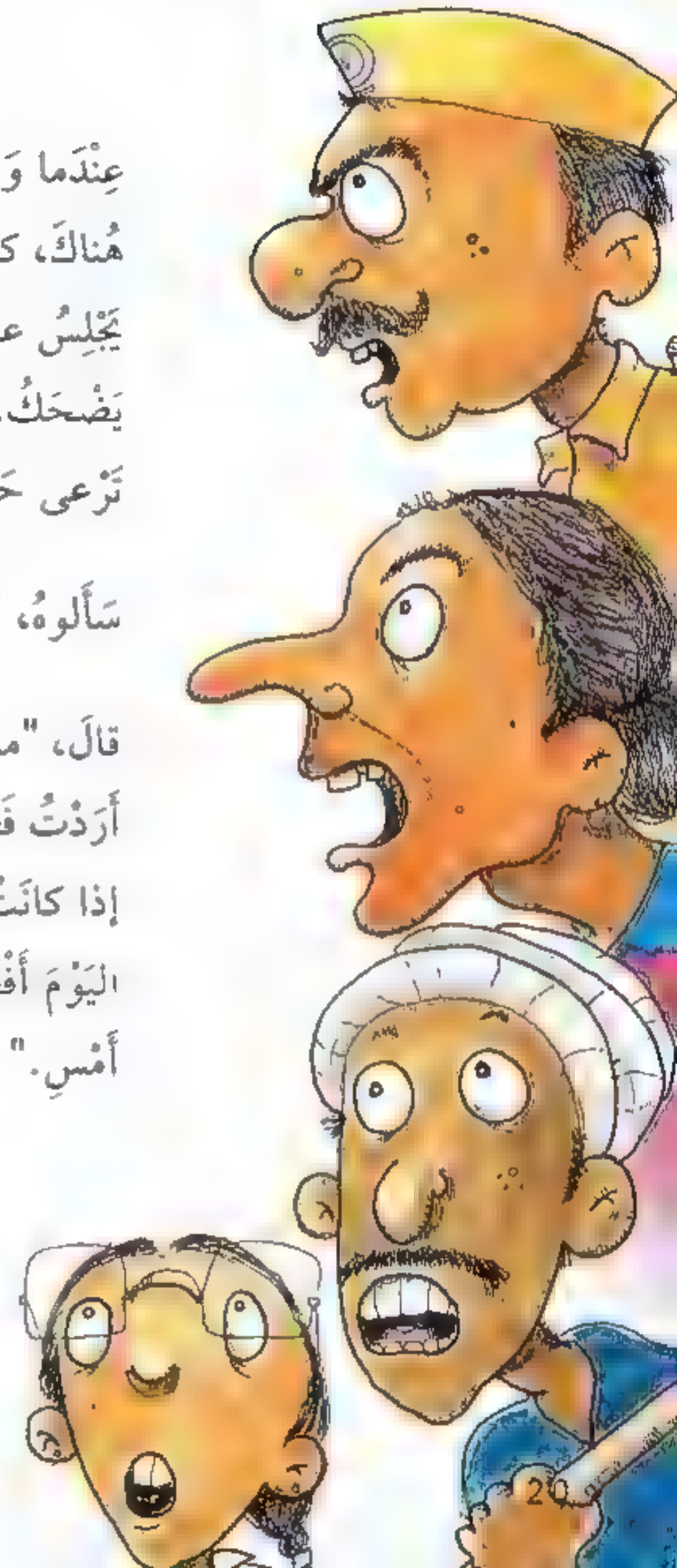
وضيع صابر وقت
استراحته ولم يشرب
كوب الشاي.

أما المريضة في المستوصف فقد غلبها النعاس
فنامت ووقعت عن سرير الفحص وكسرت
ذراعها.

عندما وصلوا إلى
هناك، كان رامي
يجلس على شجرة وهو
يضحك، والخراف
ترعى حوله آمنة.

سألوه، "أين الذئب؟"

قال، "ما من ذئب.
أردت فقط أن أعرف
إذا كانت سرعتكم
اليوم أفضل من
أمس."





كَانَ الْجَوُّ فِي الْيَوْمِ التَّالِي مُعْتَبًا، مُكْفَهَرًا وَشَدِيدَ
الرَّيَاحِ. كَانَ رَامِي يَرْجِفُ بَرْدًا، وَيَشْعُرُ بِرَهْبَةٍ إِذْ
تَهَبُّ الرِّيحُ بَيْنَ الْأَشْجَارِ مُصْدِرَةً أَصْوَاتًا غَرِيبَةً.

فَجَاءَ سَمِعَ صَوْتَ عَوَاءٍ، فَقَالَ فِي نَفْسِهِ، "إِنَّمَا
الرَّيْحُ."

لَكِنَّهُ رَأَى الْخِرَافَ مُضْطَرِبَةً، تَتَغَوَّ وَتَتَدَافَعُ،
مُحَاوَلَةً الْإِلْتِصَاقِ بَعْضُهَا بِبَعْضٍ. وَأَحْسَّ أَنَّ
عَيْنَيْنِ تَنْظُرَانِ إِلَيْهِ.

إِلْتَفَتَ حَوْلَهُ، فَرَأَى الذِّئْبَ. كَانَ الذِّئْبُ يَقِفُ
عَلَى صَخْرَةٍ وَرَاءَهُ وَيُحَدِّقُ إِلَى الْخِرَافِ الْمُسْكِينَةِ
الْمَذْعُورَةِ بِعَيْنَيْنِ شَرِهَتَيْنِ.



شَهَقَ رَامِي خَوْفًا وَرَكَضَ إِلَى أَقْرَبِ
شَجَرَةٍ.

رَاخَ يَزَعَقُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ،

"الذُّبُّ! الذُّبُّ!
فِعْلًا الذُّبُّ!"



كَانَتْ سَمِيرَةٌ تَغْرِفُ مِنَ الْقِدْرِ طَعَامًا. سَمِعَتْهُ، لَكِنَّهَا
اِكْتَفَتْ بِأَنْ هَزَّتْ رَأْسَهَا ثُمَّ وَاصَلَتْ غَرْفَ الطَّعَامِ.

وَكَانَ جَابِرٌ فِي الْحَقْلِ يَنْبُشُ الْأَرْضَ لِيَسْتَخْرِجَ
الْبَصَلَ. سَمِعَتْهُ، لَكِنَّهُ اِكْتَفَى بِأَنْ شَخَرَ ثُمَّ وَاصَلَ نَبْشَ
الْأَرْضِ.

وَكَانَ صَابِرٌ يُسَاعِدُ سَيِّدَةً عَجُوزًا فِي قَطْعِ الطَّرِيقِ.
سَمِعَتْهُ، لَكِنَّهُ اِكْتَفَى بِأَنْ عَبَسَ ثُمَّ وَاصَلَ مُسَاعَدَةَ
الْعَجُوزِ.

وَكَانَتِ الطَّبِيبَةُ صَالِحَةً تَسْحَبُ حَبَّةَ فَاصُولِيَا عَالِقَةً
فِي أَنْفِ صَبِيٍّ. سَمِعَتْهُ، لَكِنَّهَا اِكْتَفَتْ بِأَنْ ابْتَسَمَتْ
وَاصَلَتْ سَحَبَ حَبَّةِ الْفَاصُولِيَا.



في هذه الأثناء، كان الذئب يقترب شيئًا فشيئًا من
قطيع الخراف.

ظل رامي يصيح، ويصيح،
"الذئب! الذئب! الذئب! الذئب!" إلى
أن بُحَّ صَوْتُهُ وتحوَّل إلى صرير كصرير المفاتيح
الصدئية.

لكن لم يضعد أحد التل حاملاً مكنسة أو فأسًا أو
عصًا أو صندوق إسعافٍ أولي.

راح رامي يقول باكياً، "ليتنى لم أصرخ بلا داع:
الذئب! الذئب!"

لكن كان قد فات الأوان. فالذئب على وشك
الإنقضاَض.



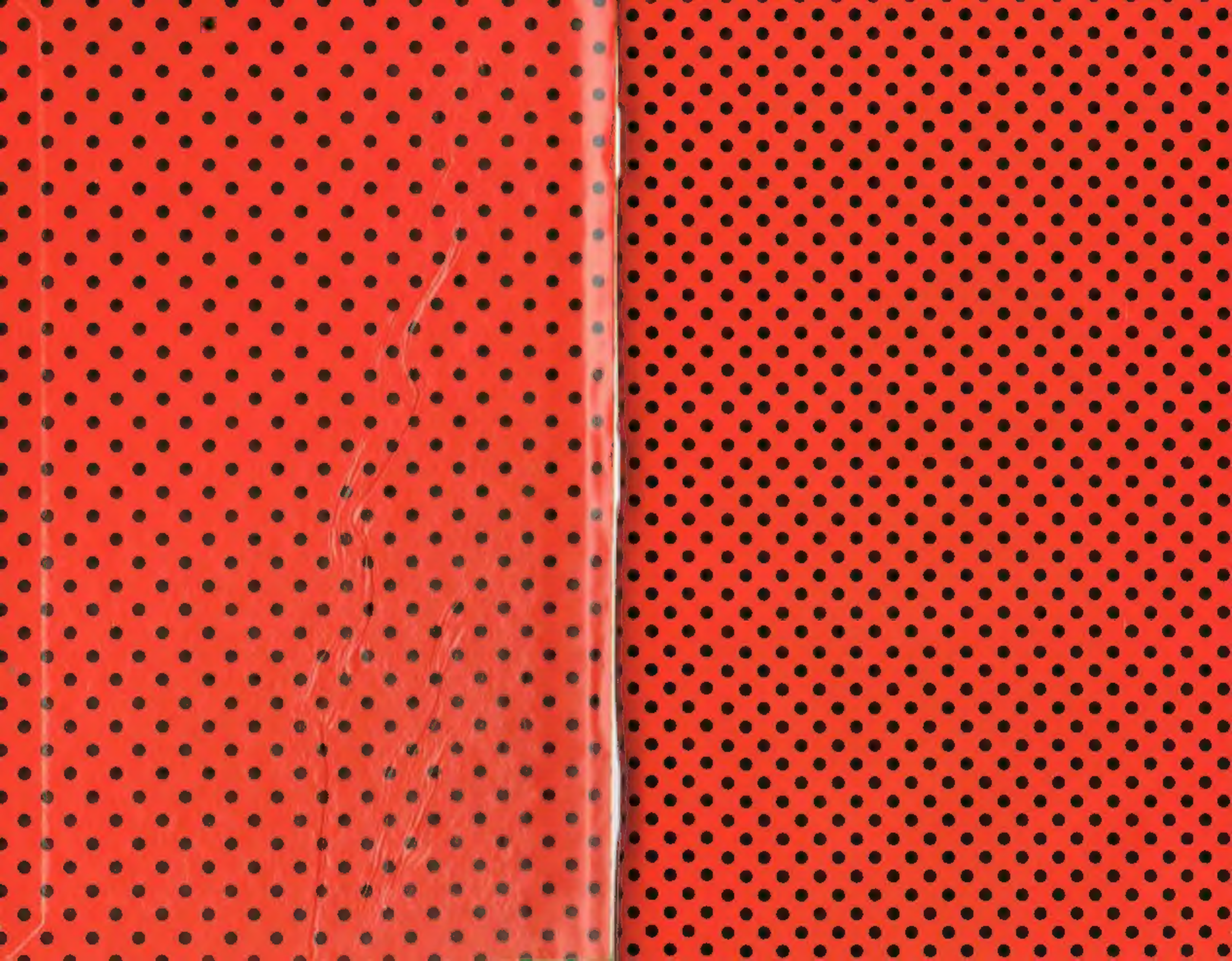
سَاعَدَ رَامِي أَخَاهُ جَوَادَ فِي رَعْيِ الْخِرَافِ مِرَارًا
بَعْدَ ذَلِكَ، لَكِنَّهُ لَمْ يَصْرُخْ "الذُّبُّ! الذُّبُّ!"
أَبَدًا.



فَجَاءَهُ، أَقْبَلَ جَوَادَ، أَخُو رَامِي الْأَكْبَرُ، رَاكِضًا،
وَهُوَ يَصِيحُ وَيَرْفَعُ فِي يَدِهِ عَصًا كَبِيرَةً. كَانَ جَوَادُ
عَائِدًا مِنْ رِحْلَتِهِ إِلَى الْمَدِينَةِ، فَسَمِعَ صُرَاخَ
أَخِيهِ، وَأَسْرَعَ إِلَى نَجْدَتِهِ.

رَأَى الذُّبُّ الْعَصَا الْكَبِيرَةَ تَقْتَرِبُ مِنْهُ، فَأَسْرَعَ
يَنْجُو بِنَفْسِهِ هَارِبًا.





حكايات تراثية محبوبة

حكايات تراثية محبوبة هي حكايات تناقلتها الأجيال وتعلق بها الأطفال جيلاً بعد جيل، ونشأوا على حبها وتقديرها. كتبت هذه الحكايات بأسلوب عربي سهل ومشوق ورصين. وزينت برسوم ملونة بديعة تساعد في إضفاء البهجة على قلوب الأطفال وفي حفز أخیلتهم. وضبطت بالشكل التام لتساعد أبناءنا في المدرسة على اكتساب ملكة القراءة السليمة.

في هذه السلسلة

- | | | |
|------------------|---------------------|---------------------------|
| • البغاء الولي | • الثمار العجبة | • الشحفاة الطائفة |
| • الفيلة والقران | • الثعلب والعرة | • السمكات الثلاث |
| • الأسد الخاير | • الجمار المغني | • الشناس والتمساح |
| • الثور المطبل | • الشباق العظيم | • السلطعون والكركي |
| • عروس الفار | • الأسد والكهف | • الشناس ووخش البخيرة |
| • الملك العوس | • صياد الحيات | • القران التي تأكل الحديد |
| • الأرنب الشاطر | • الأسد والأرب | • الوزرة التي تبس ذها |
| • الملك الصالح | • الخلد والحمام | • الصبي الزراعي |
| • الزاهب المغرور | • القاق وجزرة الماء | • الأرنب والشحفاة |
| • الثعلب الأزرق | • الأصدقاء الثلاثة | • الثعلب والقاق |

مراحل القراءة المتدرجة

1 2 3 4 5 6 7

TTC :

3,000

مكتبة لبنات ناشرون



راجع موقعنا على الإنترنت: www.ldlp.com

THE SHEPHERD BOY